***МБОУ «Октябрьская ООШ»***

***Технологическая карта урока***

***«Музыка в театре, кино и на телевидении»***

***Подготовила и провела***

***учитель музыки***

***Романчина Тамара Владимировна***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОБЩАЯ ЧАСТЬ** | | |
| Предмет – музыка | Класс - 5 |  |
| **Тема урока:*«Музыка в театре, кино и на телевидении».***  **Цель:** Показать значимость музыки в синтетических видах искусства – театре, кино и на телевидении, а также необходимость литературной основы пьесы, или кинофильма – сценария. | | |
| **Планируемые образовательные результаты** | | |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |
| *ученики научатся* разбираться в понятиях «литературный сценарий», «музыкальный фильм», «тапер»;   понимать, каковы роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: кино, телевидении;   сознавать, что музыка - неотъемлемая часть произведений киноискусств; осознанно воспринимать и  исполнять музыкальные произведения; обращаться к литературным первоисточникам.  *Ученики  получат возможность научиться*устанавливать связи между музыкой и другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино), представлять результаты собственной музыкально-творческой работы на данном уроке и во внеурочной деятельности. | **Познавательные:**обучающиеся научатся анализировать, сравнивать музыкальные произведения и находить общее и различное;  Ученики получат возможность  научиться  владеть понятийным аппаратом, терминами в пределах изучаемого курса, использовать их в различных ситуациях, где эти знания востребованы.  **Регулятивные:**учащиеся научатся исполнять музыку, передавая художественный смысл;   проявлять мотивацию к изучению музыки, знакомству с лучшими театральными и телевизионными постановками.   Обучающиеся получат возможность  научиться определять и формулировать  тему и проблему урока, цель деятельности, задачи, составлять план действий по решению проблемы урока.  ***Коммуникативные:*** обучающиеся научатся организовывать работу в паре, коллективе.   Обучающиеся получат возможность научиться сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов. | В результате урока уч-ся  -смогут активизировать познавательную деятельность;  -смогут осознать, для чего им необходимо получить знания по данной теме.   * смогут совершенствовать   свои музыкальные способности, развивать вокально- хоровые навыки; ученики научатся проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыки;  Ученики  получат возможность научиться  объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
| ***Ресурсы урока:***  *Оборудование*:   * Мультимедиаустановка * Раздаточный материал:   *Музыкальный материал*:  - «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига;  - Видеофрагмент «Битва с мышами» из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»;  -   * презентация; * музыкальная фонограмма. | | |
|  | **ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА** | |
| Этап урока (+время) | Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
| **1 этап. Организационный момент**  ***(2 мин.)*** | Организация внимания и внутренней готовности класса к уроку, мобилизует внимание учащихся.  - Ну, здравствуйте, ребята!  *(взрослый)*  -Здравствуй-те!  *(дети)*  - Как ваше настроение? *(взрослый)*  -Очень хорошо!  *(дети)*  -Пора нам заниматься!*(взрослый)*  -Да-да-да!  *(дети)*  -Мы будем все стараться! *(взрослый)*  -Так же, как всегда!  *(дети)*  **ПРИПЕВ:**Будем танцевать   *(вместе: взрослый, дети)*  И песни распевать.  Прошу, ребята вас, *(взрослый)*  За мною повторять! | Самоконтроль готовности к уроку (учебники, тетради, письменные принадлежности), мобилизация внимания.  Музыкальное приветствие учителя и учащихся подготовка к работе. |
| **2 этап.**  **Мотивация**  **(3 мин)** | - Сегодня у нас необычный урок. Мы отправимся в культпоход, а что мы посетим, я, думаю, вы догадаетесь сами.  **Слайд**2  Он работает играя.  (Есть профессия такая!)  Он на сцене с давних пор.  Та профессия -(актер)  **Слайд 3**  Он спектаклем заправляет,  Наизусть все сцены знает,  Учит он как роль играть.  Как профессию назвать? (режиссер)  **Слайд 4**  «Меню» в театре составляют  На весь сезон из разных пьес.  И только то, в него включают,  Что вызывает интерес? (репертуар)  Так какое меню составляют в театре?  **Слайд 5**  Пачку, пуанты надела Марина,  На сцену впорхнула, она - (балерина)  **Слайд 6**  Со звонком он в зал придет,  Место нужное займет.  Посмотрев спектакль хороший  Будет хлопать он в ладоши? (зритель)  - Ребята, о каком искусстве шла речь в загадках?.  **Слайд7**  Есть у каждого в квартире  Он расскажет: что же в мире  Происходит каждый день.  Говорить ему не лень.  Папа смотрит там футбол  И кричит все время – «Гол!»,  Мама любит сериалы,  Что идут на всех каналах,  Ну, а я, - «Спокойной ночи»  И мультфильмы очень, очень! (телевизор)  **Слайд 8**  - Мы отгадали все загадки, и думаю, что вы догадались, какая тема сегодняшнем уроке?  - Правильно, тема нашего урока – Музыка в театре, кино и на телевидении. **Слайд 9**  - А так как у нас урок музыки, что мы должны будем выяснить?  **Слайд 10**  - Конечно, мы должны будем выяснить, какую же роль играет музыка в этих синтезированных видах искусства. Откройте свои тетради и запишите число и тему урока. | Учащиеся отвечают загадки  О театре…  О театре, кино и телевидении.  Роль музыки в этих искусствах.  Записывают тему урока. |
| **3 этап. Актуализация знаний**  **(2 мин)** | Звучит «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига.  - Знакома ли вам эта музыка?  - О чем рассказывается в этом произведении?  - В каком характере прозвучала музыка?  - Какой образ нам нарисовала музыка?  -Скажите, а какое значение имеет литературный текст для постановки в театре музыкального произведения?  - А какова же здесь роль музыки?  - Давайте вспомним, как называется литературный текст к опере и балету?  - На предыдущих уроках мы знакомились с произведениями оперы и балета, и сейчас я предлагаю вам вспомнить определения этих жанров. Что же такое опера?  - Кто даст определение балета? | Слушание музыки и её анализ  Да! Это пьеса «Утро» из сюиты Грига «Пер Гюнт»  ( Пер Гюнт – молодой крестьянин, который отправился путешествовать по свету и увидел много нового, интересного).  Напевная, грустная, мелодичная, светлая  Образ суровой и прекрасной северной природы, норвежского утра.  В литературном тексе описываются все происходящие события, характеры героев.   Она усиливает и подчёркивает основные характеристики главных героев текста!  Либретто  Самый сложный вокальный жанр, в котором взаимодействуют музыка, литература, ИЗО и сценическое действие  Балет –(французское ballo, буквально - танец). Музыкально – хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматическое действие и элементы изобразительного искусства. |
| **4 этап.**  **Целеполагание**  **и планирование**  **(1 мин)** | Сегодня на уроке мы будем слушать много музыкальных фрагментов, учиться анализировать их, а также, узнаем новые определения. |  |
| **5 этап. «Открытие» нового знания** (изучение новой темы)  **(25 мин)** | Посмотрите, пожалуйста, на экран, назовите произведения и композиторов, которые их написали (Фамилии композиторов и названия опер и балетов на карточках)  **Слайд 11**  ***Д. Опера «Снегурочка» - Н.А. Римский – Корсаков.***  ***Опера «Садко» - Н.А. Римский – Корсаков.***  ***Балет «Щелкунчик» - П. И. Чайковский.***  ***Балет «Золушка» - С. Прокофьев.***  - Молодцы, справились с заданием.  А сейчас я приглашаю вас в музыкальный театр. Вы посмотрите видеофрагмент «Битва с мышами» из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик».Вместе с Чайковским над созданием балета работал балетмейстер МариусПетипаа литературной основой балета стала сказка Амадея Гофмана «Щелкунчик и мышиный король»  - Давайте проанализируем музыкальный фрагмент.  - Какая музыка звучала по характеру?  - Какими выразительными средствами музыка показала нам схватку между злым предводителем мышей и Щелкунчиком?  - Какое значение имеет музыка в опере и балете?  - Вы обратили внимание на мимику артистов балета, с помощью которой они старались передать нам происходящее?! Как называется такое искусство?  Верно, пантомима. Благодаря мимике и жестам мы понимаем, что происходит на сцене.  - А если мы уберем музыку из оперы и балета, что станет с этими жанрами?  - Какое же место занимает музыка в этих жанрах, какова её роль?  - Я думаю, что вы любите ходить в театр.  Какие театры есть у нас в г.Орле?  **Слайд 12**  - А вы знаете, как нужно вести себя в театре?  - Но где же еще мы можем встретиться с музыкой, только ли в театре? А если у нас нет возможности посетить театр?  - А вы знаете, что вначале кино было немым, и чтобы зрители могли ярче и глубже прочувствовать содержание фильма, для этого приглашали музыкантов - профессионалов тапёров, которые озвучивали фильмы музыкой.  **Слайд 13**  - Как вы думаете, нужен ли при создании кинофильма литературный текст?  Мы знаем, что для оперы и балета это либретто, а для спектакля или кинофильма  необходим сценарий, который пишут режиссеры сценаристы.  **Слайд 14**  ***сценарий*** – литературный текст к спектаклю, кинофильму.  ***режиссер***  сценарист – тот, кто пишет сценарий.  - А какую же роль выполняет музыка в кинофильмах?  - В кинофильмах можно услышать много песен, которые в дальнейшем становятся популярными и любимыми для зрителей. Нередко бывает, что песни выходят за рамки фильма и живут самостоятельной жизнью.  - Ой, ребята, мы же опаздываем на киносеанс.  ***Просмотр фрагмента из кинофильма «Приключения Буратино»***  - Что мы увидели сейчас в этом фрагменте из фильма  - О чем он поет в этой песне? Каким должен быть этот человечек?  - Что мы увидели при помощи музыки?  - Правильно припомощи музыки мы  сейчас увидели,  как рождается главный герой фильма – Буратино.  А каков характер музыки?  **Физкультминутка**  Я думаю, что вы очень любите смотреть и мультфильмы, сейчас еще их называют анимационными фильмами. В них мы также слышим много музыки и песен.  А сейчас музыкальная мультипликационная викторина - «Угадай-ка!»  - Определите название мультфильма по песням  1. «Песенка Снегурочки» из м/ф «Ну, погоди!»  2. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»  4. «Неприятность эту мы переживем» из м/ф «Кот Леопольд»  5. «Чип и Дейл спешат на помощь»  - Какова роль музыки в мультфильмах | Учащиеся в группах собирают правильною цепочку  Просмотр видеофрагмента  Анализ музыкального фрагмента  Музыка взволнованная, грубая, предвещающая что - то недоброе.  Минорной ладовой окраской, быстрым темпом, меняющейся динамикой.  В опере поют, в балете под музыку танцуют.  пантомима  Они просто не смогут существовать без музыки, потеряют свою красоту и выразительность.  Музыка играет главную, основную роль!  Сообщение подготовленного ученик  Первый орловский театр появился в 1815 году. В нём играли крепостные актеры – крестьяне. А руководил театром потомок знатного дворянского рода - граф Сергей Михайлович Каменский. В своем театре он имел два хора, оркестр, театральную школу, живописцев, декораторов, костюмеров, парикмахеров. Первоначально все спектакли ставились в доме графа, т.к. не было здания. Это были трагедии, комедии, оперы, балеты по пьесам наших Орловских писателей. Затем театральное искусство в Орле развивалось. На сцене Орловских театров выступали знаменитые актеры Петербурга, Москвы – Щепкин, Стрепетова и многие другие. В настоящее время у нас несколько театров: театр им. И.С. Тургенева,  Кукольный театр, театр  «Русский стиль», театр  «Свободное пространство»  Мы можем увидеть спектакль по телевизору или посмотреть кинофильм.  Сообщение ученика о топёре  **Тапёр**  — во второй половине XIX — начале XX века музыкант,преимущественно [пианист](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82), сопровождавший своим исполнением танцы на вечерах, балах, впоследствии — [немые фильмы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%B5_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE). Название профессии произошло от манеры исполнения, так как зачастую в наличии имелось лишь [пианино](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%BE) низкого качества, на котором приходилось играть, буквально стуча по клавишам.  Иногда тапёры стучали по крышке инструмента, изображая падение какого - либо предмета, свистели, скрипели. В студенческие годы тапёром подрабатывал в кинотеатре Д. Шостакович. В дальнейшем он стал писать музыку к кинофильмам. Также много музыки к кинофильмам написали Г. Свиридов, Дунаевский  Она дает дополнительную характеристику герою, описывает события, предвещает о чём – либо, настраивает зрителя на определенные моменты.  Папа Карло делает деревянного человечка из полена  Добрый, веселый, беззаботный – помощник Папы Карло. «Будет с кем мне под шарманку топать по дворам».  Рождается главный герой  Музыка мелодичная, плавная, добрая ит.д.  Дети определяют название мультфильмов и под музыку танцуют  Она дополняет характеристику главных героев мультфильмов |
|  |  |  |
| **6 этап. Включение нового знания в систему знаний (закрепление)**  **8 мин)** | \_ Ребята, а какие вы знаете телевизионные передачи?  Многие мелодии известных произведений стали позывными для программ и передач на телевидении.  - Скажите, какая программа начинается этими позывными? «Время вперёд» Свиридова  **Слайд**  Здравствуйте уважаемые телезрители! В студии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Я познакомлю вас с последними новостями.  Учащиеся 5 класса провели социологический опрос среди учеников, учителей и родителей. Их интересовали такие вопросы:  1. Любите ли вы слушать музыку?  2. Согласны ли вы с тем, что телевидение может заменить поход в театр, в концерт?  3. Какие музыкальные передачи вы любите смотреть всей семьей?  4. Считаете ли вы, что музыкальных программ должно быть больше?  5. Считаете ли вы, что на телевидении недостаточно передач, рассказывающих о жизни и творчестве певцов, композиторов, музыкантов?  Подводя итоги, ребята сделали вывод, что музыка занимает важное место в жизни учащихся нашей школы.  *Исполнение: "Песенка про сказку" музыка Сергея Никитина, стихи Юнны Мориц.*  Если вы не очень боитесь Кощея  Или Бармалея и Бабу Ягу,  Приходите в гости к нам поскорее,  Там, где зеленый дуб на берегу.  Там гуляет черный котище ученый,  Пьет он молоко и не ловит мышей,  Это настоящий кот говорящий,  А на цепи сидит Горыныч-змей.  Приходите в гости к нам,  Поскорей приходите в гости к нам!  Кот про все расскажет вам,  Потому что он видел все сам.  Ах, как тихо и темно!  Ах, как чудно и чудно!  Ах, как страшно и смешно,  Зато в конце все будет хорошо!  Ты узнаешь много волшебных историй:  Тут тебе и "Репка", и ключ золотой.  Тут и Черномор, тот самый, который  Зря всех пугал своею бородой.  А в конце концов, всему свету на диво,  После приключений, сражений и драк,  Станешь ты веселый, как Буратино,  И умный-умный, как Иван-дурак! | Концерты, конкурсы, творческие вечера композиторов, певцов, музыкантов. «Две звезды», «Минута славы», «Песня года», «Угадай мелодию», фильмы, мультфильмы и т.д.  Программа «Время» «Новости». |
| **7 этап. Рефлексия и оценивание**  **(2 мин)** | - Вспомните тему и цель нашего урока, удался ли урок.  Можно ли обойтись без музыки в театре, в кино, на телевидении.  \_ Какую роль играет музыка?  **Слайд**  ***1.служит музыкальной характеристикой героев,***  ***2. создает атмосферу действия,***  ***3.показывает авторское отношение к событиям и действующим лицам,***  ***4.создает национальный колорит,***  ***5. делает популярными произведения композиторов,***  ***6. показывает мастерство певцов и музыкантов.***  ***( на доску вывешиваются основные роли музыки) Слайд***  -Какие оценки вы поставили бы себе? | - Называют тему и цель урока,  Делают выводы |
| **8 этап.**  **Домашнее задание**  **(1 мин)** | Задает задание всем:   * К следующему уроку я попрошу вас составить кроссворд по теме, в основу взять материал учебника стр.66». * Или нарисовать иллюстрацию к любимой сказке, фильму, мультфильму, опере, балету (по выбору) | Записывают задание в дневники |