***МБОУ «Октябрьская ООШ»***

***Технологическая карта урока***

***«Музыка в театре, кино и на телевидении»***

***Подготовила и провела***

***учитель музыки***

***Романчина Тамара Владимировна***

|  |
| --- |
| **ОБЩАЯ ЧАСТЬ** |
| Предмет – музыка | Класс - 5 |  |
| **Тема урока:*«Музыка в театре, кино и на телевидении».*****Цель:** Показать значимость музыки в синтетических видах искусства – театре, кино и на телевидении, а также необходимость литературной основы пьесы, или кинофильма – сценария. |
| **Планируемые образовательные результаты** |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |
|  *ученики научатся* разбираться в понятиях «литературный сценарий», «музыкальный фильм», «тапер»;   понимать, каковы роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: кино, телевидении;   сознавать, что музыка - неотъемлемая часть произведений киноискусств; осознанно воспринимать и  исполнять музыкальные произведения; обращаться к литературным первоисточникам.*Ученики  получат возможность научиться*устанавливать связи между музыкой и другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино), представлять результаты собственной музыкально-творческой работы на данном уроке и во внеурочной деятельности. | **Познавательные:**обучающиеся научатся анализировать, сравнивать музыкальные произведения и находить общее и различное;Ученики получат возможность  научиться  владеть понятийным аппаратом, терминами в пределах изучаемого курса, использовать их в различных ситуациях, где эти знания востребованы.**Регулятивные:**учащиеся научатся исполнять музыку, передавая художественный смысл;   проявлять мотивацию к изучению музыки, знакомству с лучшими театральными и телевизионными постановками. Обучающиеся получат возможность  научиться определять и формулировать  тему и проблему урока, цель деятельности, задачи, составлять план действий по решению проблемы урока.***Коммуникативные:*** обучающиеся научатся организовывать работу в паре, коллективе. Обучающиеся получат возможность научиться сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов.                      | В результате урока уч-ся -смогут активизировать познавательную деятельность; -смогут осознать, для чего им необходимо получить знания по данной теме.* смогут совершенствовать

свои музыкальные способности, развивать вокально- хоровые навыки; ученики научатся проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыки;Ученики  получат возможность научиться  объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей. |

|  |
| --- |
|  |
| ***Ресурсы урока:****Оборудование*:* Мультимедиаустановка
* Раздаточный материал:

*Музыкальный материал*:- «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига;- Видеофрагмент «Битва с мышами» из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»;- * презентация;
* музыкальная фонограмма.
 |
|  | **ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА** |
| Этап урока (+время) | Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
| **1 этап. Организационный момент** ***(2 мин.)*** | Организация внимания и внутренней готовности класса к уроку, мобилизует внимание учащихся.- Ну, здравствуйте, ребята!  *(взрослый)*-Здравствуй-те!  *(дети)*- Как ваше настроение? *(взрослый)*-Очень хорошо!  *(дети)*-Пора нам заниматься!*(взрослый)*-Да-да-да!  *(дети)*-Мы будем все стараться! *(взрослый)*-Так же, как всегда!  *(дети)***ПРИПЕВ:**Будем танцевать   *(вместе: взрослый, дети)*И песни распевать.Прошу, ребята вас, *(взрослый)*За мною повторять! | Самоконтроль готовности к уроку (учебники, тетради, письменные принадлежности), мобилизация внимания.Музыкальное приветствие учителя и учащихся подготовка к работе. |
| **2 этап.****Мотивация****(3 мин)** | - Сегодня у нас необычный урок. Мы отправимся в культпоход, а что мы посетим, я, думаю, вы догадаетесь сами. **Слайд**2Он работает играя. (Есть профессия такая!) Он на сцене с давних пор. Та профессия -(актер)**Слайд 3**Он спектаклем заправляет, Наизусть все сцены знает, Учит он как роль играть. Как профессию назвать? (режиссер)**Слайд 4**«Меню» в театре составляют На весь сезон из разных пьес.И только то, в него включают,Что вызывает интерес? (репертуар) Так какое меню составляют в театре?**Слайд 5**Пачку, пуанты надела Марина,На сцену впорхнула, она - (балерина)**Слайд 6**Со звонком он в зал придет, Место нужное займет.Посмотрев спектакль хорошийБудет хлопать он в ладоши? (зритель)- Ребята, о каком искусстве шла речь в загадках?. **Слайд7**Есть у каждого в квартиреОн расскажет: что же в миреПроисходит каждый день.Говорить ему не лень.Папа смотрит там футболИ кричит все время – «Гол!»,Мама любит сериалы,Что идут на всех каналах,Ну, а я, - «Спокойной ночи» И мультфильмы очень, очень! (телевизор)**Слайд 8**- Мы отгадали все загадки, и думаю, что вы догадались, какая тема сегодняшнем уроке?- Правильно, тема нашего урока – Музыка в театре, кино и на телевидении. **Слайд 9**- А так как у нас урок музыки, что мы должны будем выяснить?**Слайд 10**- Конечно, мы должны будем выяснить, какую же роль играет музыка в этих синтезированных видах искусства. Откройте свои тетради и запишите число и тему урока. | Учащиеся отвечают загадкиО театре…О театре, кино и телевидении.Роль музыки в этих искусствах.Записывают тему урока. |
| **3 этап. Актуализация знаний****(2 мин)** | Звучит «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига. - Знакома ли вам эта музыка?- О чем рассказывается в этом произведении?- В каком характере прозвучала музыка? - Какой образ нам нарисовала музыка?-Скажите, а какое значение имеет литературный текст для постановки в театре музыкального произведения? - А какова же здесь роль музыки?- Давайте вспомним, как называется литературный текст к опере и балету? - На предыдущих уроках мы знакомились с произведениями оперы и балета, и сейчас я предлагаю вам вспомнить определения этих жанров. Что же такое опера?- Кто даст определение балета? | Слушание музыки и её анализДа! Это пьеса «Утро» из сюиты Грига «Пер Гюнт»( Пер Гюнт – молодой крестьянин, который отправился путешествовать по свету и увидел много нового, интересного).Напевная, грустная, мелодичная, светлаяОбраз суровой и прекрасной северной природы, норвежского утра.В литературном тексе описываются все происходящие события, характеры героев. Она усиливает и подчёркивает основные характеристики главных героев текста!ЛибреттоСамый сложный вокальный жанр, в котором взаимодействуют музыка, литература, ИЗО и сценическое действиеБалет –(французское ballo, буквально - танец). Музыкально – хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматическое действие и элементы изобразительного искусства. |
| **4 этап.****Целеполагание****и планирование****(1 мин)** |  Сегодня на уроке мы будем слушать много музыкальных фрагментов, учиться анализировать их, а также, узнаем новые определения.  |  |
| **5 этап. «Открытие» нового знания** (изучение новой темы)**(25 мин)** | Посмотрите, пожалуйста, на экран, назовите произведения и композиторов, которые их написали (Фамилии композиторов и названия опер и балетов на карточках)**Слайд 11*****Д. Опера «Снегурочка» - Н.А. Римский – Корсаков.******Опера «Садко» - Н.А. Римский – Корсаков.******Балет «Щелкунчик» - П. И. Чайковский.******Балет «Золушка» - С. Прокофьев.***- Молодцы, справились с заданием. А сейчас я приглашаю вас в музыкальный театр. Вы посмотрите видеофрагмент «Битва с мышами» из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик».Вместе с Чайковским над созданием балета работал балетмейстер МариусПетипаа литературной основой балета стала сказка Амадея Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» - Давайте проанализируем музыкальный фрагмент.- Какая музыка звучала по характеру?- Какими выразительными средствами музыка показала нам схватку между злым предводителем мышей и Щелкунчиком?- Какое значение имеет музыка в опере и балете?- Вы обратили внимание на мимику артистов балета, с помощью которой они старались передать нам происходящее?! Как называется такое искусство? Верно, пантомима. Благодаря мимике и жестам мы понимаем, что происходит на сцене. - А если мы уберем музыку из оперы и балета, что станет с этими жанрами?- Какое же место занимает музыка в этих жанрах, какова её роль?- Я думаю, что вы любите ходить в театр. Какие театры есть у нас в г.Орле? **Слайд 12**- А вы знаете, как нужно вести себя в театре?- Но где же еще мы можем встретиться с музыкой, только ли в театре? А если у нас нет возможности посетить театр?- А вы знаете, что вначале кино было немым, и чтобы зрители могли ярче и глубже прочувствовать содержание фильма, для этого приглашали музыкантов - профессионалов тапёров, которые озвучивали фильмы музыкой. **Слайд 13**- Как вы думаете, нужен ли при создании кинофильма литературный текст?  Мы знаем, что для оперы и балета это либретто, а для спектакля или кинофильма  необходим сценарий, который пишут режиссеры сценаристы. **Слайд 14*****сценарий*** – литературный текст к спектаклю, кинофильму.***режиссер***  сценарист – тот, кто пишет сценарий. - А какую же роль выполняет музыка в кинофильмах? - В кинофильмах можно услышать много песен, которые в дальнейшем становятся популярными и любимыми для зрителей. Нередко бывает, что песни выходят за рамки фильма и живут самостоятельной жизнью. - Ой, ребята, мы же опаздываем на киносеанс.***Просмотр фрагмента из кинофильма «Приключения Буратино»***- Что мы увидели сейчас в этом фрагменте из фильма- О чем он поет в этой песне? Каким должен быть этот человечек?- Что мы увидели при помощи музыки?- Правильно припомощи музыки мы сейчас увидели, как рождается главный герой фильма – Буратино.А каков характер музыки? **Физкультминутка**Я думаю, что вы очень любите смотреть и мультфильмы, сейчас еще их называют анимационными фильмами. В них мы также слышим много музыки и песен.А сейчас музыкальная мультипликационная викторина - «Угадай-ка!» - Определите название мультфильма по песням1. «Песенка Снегурочки» из м/ф «Ну, погоди!» 2. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»4. «Неприятность эту мы переживем» из м/ф «Кот Леопольд»5. «Чип и Дейл спешат на помощь»- Какова роль музыки в мультфильмах | Учащиеся в группах собирают правильною цепочкуПросмотр видеофрагментаАнализ музыкального фрагментаМузыка взволнованная, грубая, предвещающая что - то недоброе.Минорной ладовой окраской, быстрым темпом, меняющейся динамикой.В опере поют, в балете под музыку танцуют.пантомимаОни просто не смогут существовать без музыки, потеряют свою красоту и выразительность.Музыка играет главную, основную роль!Сообщение подготовленного ученикПервый орловский театр появился в 1815 году. В нём играли крепостные актеры – крестьяне. А руководил театром потомок знатного дворянского рода - граф Сергей Михайлович Каменский. В своем театре он имел два хора, оркестр, театральную школу, живописцев, декораторов, костюмеров, парикмахеров. Первоначально все спектакли ставились в доме графа, т.к. не было здания. Это были трагедии, комедии, оперы, балеты по пьесам наших Орловских писателей. Затем театральное искусство в Орле развивалось. На сцене Орловских театров выступали знаменитые актеры Петербурга, Москвы – Щепкин, Стрепетова и многие другие. В настоящее время у нас несколько театров: театр им. И.С. Тургенева, Кукольный театр, театр«Русский стиль», театр«Свободное пространство»Мы можем увидеть спектакль по телевизору или посмотреть кинофильм.Сообщение ученика о топёре**Тапёр**  — во второй половине XIX — начале XX века музыкант,преимущественно [пианист](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82), сопровождавший своим исполнением танцы на вечерах, балах, впоследствии — [немые фильмы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%B5_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE). Название профессии произошло от манеры исполнения, так как зачастую в наличии имелось лишь [пианино](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%BE) низкого качества, на котором приходилось играть, буквально стуча по клавишам. Иногда тапёры стучали по крышке инструмента, изображая падение какого - либо предмета, свистели, скрипели. В студенческие годы тапёром подрабатывал в кинотеатре Д. Шостакович. В дальнейшем он стал писать музыку к кинофильмам. Также много музыки к кинофильмам написали Г. Свиридов, ДунаевскийОна дает дополнительную характеристику герою, описывает события, предвещает о чём – либо, настраивает зрителя на определенные моменты.Папа Карло делает деревянного человечка из поленаДобрый, веселый, беззаботный – помощник Папы Карло. «Будет с кем мне под шарманку топать по дворам».Рождается главный геройМузыка мелодичная, плавная, добрая ит.д.Дети определяют название мультфильмов и под музыку танцуютОна дополняет характеристику главных героев мультфильмов |
|  |  |  |
| **6 этап. Включение нового знания в систему знаний (закрепление)****8 мин)** | \_ Ребята, а какие вы знаете телевизионные передачи?Многие мелодии известных произведений стали позывными для программ и передач на телевидении.- Скажите, какая программа начинается этими позывными? «Время вперёд» Свиридова**Слайд**Здравствуйте уважаемые телезрители! В студии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Я познакомлю вас с последними новостями. Учащиеся 5 класса провели социологический опрос среди учеников, учителей и родителей. Их интересовали такие вопросы: 1. Любите ли вы слушать музыку?2. Согласны ли вы с тем, что телевидение может заменить поход в театр, в концерт?3. Какие музыкальные передачи вы любите смотреть всей семьей?4. Считаете ли вы, что музыкальных программ должно быть больше?5. Считаете ли вы, что на телевидении недостаточно передач, рассказывающих о жизни и творчестве певцов, композиторов, музыкантов?Подводя итоги, ребята сделали вывод, что музыка занимает важное место в жизни учащихся нашей школы. *Исполнение: "Песенка про сказку" музыка Сергея Никитина, стихи Юнны Мориц.*Если вы не очень боитесь КощеяИли Бармалея и Бабу Ягу,Приходите в гости к нам поскорее,Там, где зеленый дуб на берегу.Там гуляет черный котище ученый,Пьет он молоко и не ловит мышей,Это настоящий кот говорящий,А на цепи сидит Горыныч-змей.Приходите в гости к нам,Поскорей приходите в гости к нам!Кот про все расскажет вам,Потому что он видел все сам.Ах, как тихо и темно!Ах, как чудно и чудно!Ах, как страшно и смешно,Зато в конце все будет хорошо!Ты узнаешь много волшебных историй:Тут тебе и "Репка", и ключ золотой.Тут и Черномор, тот самый, которыйЗря всех пугал своею бородой.А в конце концов, всему свету на диво,После приключений, сражений и драк,Станешь ты веселый, как Буратино,И умный-умный, как Иван-дурак! |  Концерты, конкурсы, творческие вечера композиторов, певцов, музыкантов. «Две звезды», «Минута славы», «Песня года», «Угадай мелодию», фильмы, мультфильмы и т.д.Программа «Время» «Новости». |
| **7 этап. Рефлексия и оценивание****(2 мин)** | - Вспомните тему и цель нашего урока, удался ли урок.Можно ли обойтись без музыки в театре, в кино, на телевидении. \_ Какую роль играет музыка? **Слайд*****1.служит музыкальной характеристикой героев,******2. создает атмосферу действия,*** ***3.показывает авторское отношение к событиям и действующим лицам,*** ***4.создает национальный колорит,******5. делает популярными произведения композиторов,******6. показывает мастерство певцов и музыкантов.*** ***( на доску вывешиваются основные роли музыки) Слайд*** -Какие оценки вы поставили бы себе? | - Называют тему и цель урока, Делают выводы |
| **8 этап.** **Домашнее задание****(1 мин)** | Задает задание всем:* К следующему уроку я попрошу вас составить кроссворд по теме, в основу взять материал учебника стр.66».
* Или нарисовать иллюстрацию к любимой сказке, фильму, мультфильму, опере, балету (по выбору)
 | Записывают задание в дневники |