Технологическая карта

видеоурока в 7 классе

на тему:

**«Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна»**

**Подготовила и провела**

**учитель музыки 1 квалификационной категории**

**МБОУ «Октябрьская ООШ »**

**Романчина Тамара Владимировна**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ОБЩАЯ ЧАСТЬ** | | | |
| Предмет - музыка | | Класс-7 | Учебник  Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская |
| Тема урока: «**Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна»**  Цель: изучение новых знаний и способов деятельности по теме «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». | | | |
| **Планируемые образовательные результаты** | | | |
| Предметные | | Метапредметные | Личностные |
| В ходе урока ребята будут  учиться понимать, сопоставлять и анализировать музыкальный и художественный образы. Познакомятся с творчеством композитора А. Хачатуряна. | | *Регулятивные:*  -умение управлять своими знаниями в новой ситуации;  *Коммуникативные:*  -умение выражать свою позицию, оценивать результаты своей деятельности;  *Познавательные:*  -умениеанализировать, сравнивать музыкальные произведения и образы одного произведения, находить общее и различное; оценивать и соотносить черты творчества композитора. | В результате урока учащиеся смогут осознать, что музыка передает контрастные образы;  -смогут тонко чувствовать музыку;  -совершенствовать певческие навыки , потребность общения с музыкой, желание слушать. |
| ***Словарь урока:*** концерт | | | |
| ***Ресурсы урока***  ***Оборудование:***  -Мультимедиаустановка;  -Раздаточный материал.  ***Музыкальный материал:***  1. «Лезгинка» (фонограмма);  2. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна – 1, 2,3 части (фонограмма);  3. Фортепианный концерт А.Хачатуряна (слушание по желанию педагога);  4**.** В. Баснер, М. Матусовский. «На безымянной высоте» (фонограмма);  ***Изобразительное искусство:***  М. Сарьян «Утро. Зеленые горы»  ***Форма проведения занятия*:**  Урок-путешествие | | | |
| **ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА УРОКА** | | | |
| **Этап урока (время)** | **Деятельность учителя** | | **Деятельность**  **обучающихся** |
| **1 этап Организационный момент (2 мин)** | Организация внимания и внутренней готовности класса к уроку  Вход уч-ся под музыку Клода Дебюси.  Мобилизирует внимание учащихся. | | Самоконтроль готовности к уроку, мобилизация внимания. |
| **2 этап. Мотивация (3мин)** | Чтение учителем эпиграфа к уроку.  *Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полёту воображения, музыка придаёт жизнь и веселье всему существующему… Её можно назвать воплощением всего прекрасного и возвышенного.*  ***Платон***  -Ребята, как вы понимаете слова Платона?  -Ребята, мы не случайно вошли под музыку выдающегося композитора Клода Дебюси. Он ведущий представитель музыкального- импрессионизма, а вы знаете, что это жанр музыки и живописи, который передает нам настроение. Я не просто поделилась с вами настроением. Я пригласила вас на урок – концерт в филармонию.  Как вы думаете, о чем пойдет речь на уроке?  И, как на любой концерт нам с вами нужно приобрести билеты и программки (раздать) | | Отвечают на вопросы учителя.  Записывают тему урока |
| **3 этап. Актуализация знаний**  **(4 мин)** | Слушание ***«Лезгинка»***  Беседа.  -Ребята, как вы думаете, что это за произведение?  -Вспомните фамилии композиторов, которые могли бы написать такое произведение. | | Дети слушают  Дети отвечают |
| **4 этап.** **Целеполагание**  **1 мин** | -Как вы думаете, о творчестве какого композитора мы будем сегодня говорить?  -О какой музыке мы будем говорить сегодня?  - Только ли музыку будем слушать? | | Дети отвечают  (о восторженной, певучей, о музыке. которая придает жизнь, воодушевляет людей, судя по началу урока**)** |
| **5 этап.**  **Открытие нового знания (новый материал)**  **(24 мин)** | -В своих программах запишите название произведения.  **«Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна».**  **1.Беседа.**  **-** Какие слова из темы урока вы можете выделить в качестве главных?  **-** А теперь ответим на вопрос, что такое концерт?  **2.Работа с учебником.**  **-** Сравните ваши ответы с определениями, которые вы видите на стр. 62 учебника, что в них общего?  **3.** **Работа с программой концерта.**  **-** Сформулируйте общее определение.  Запишите в программу.  **4. Рассказ учителя**  Жанр концерта складывался постепенно, начиная с 16 века.  фактически концерт появился в первой половине 18 в. в творчестве Арканджело Корелли и особенно Антонио Вивальди. Имели такие концерты 3 части. (Сл.5).  Сейчас мы расширим багаж знаний о композиторе 20 века Араме Хачатуряне. Немного биографии.  **5. Рассказ ученика**.  **6. Краткий рассказ учителя о музыкальном произведении.**  **7.Рассказ ученика.**  **8**.С**лушание Концерта для скрипки с оркестром (I часть) с последующим анализом.**  - Сейчас прозвучит музыкальное произведение, а вы постарайтесь ответить на вопрос:  - Есть ли в произведении  соревнование?  - В чем проявляется соревнование и  чья партия выходит на первый план?  - Какова по характеру музыка?  Обратимся с вами к словарю.  (**Словарь Ражникова)**  **9.**С**лушание Концерта для скрипки с оркестром (II часть)**  **-** Какова по характеру музыка?  **-** Какой музыкальный инструмент солирующий.  **10.Физминутка**  Ребята, давайте с вами вспомним, как вед ведут себя зрители и исполнители в  зале?  - Вернемся к нашему концерту**.**  Сколько же тем вы  прослушали?  **11.** С**лушание Концерта для**  **скрипки с оркестром (III часть) с последующим анализом.** - Какова по характеру музыка?  - Какая картина вырисовывается перед глазами?  - здесь образы первой части превращаются в образы народного праздника, веселья, буйной пляски.  **12. Работа с учебником. Беседа**  -А сейчас откройте учебник (7 класс, программа Г.П.Сергеева), на странице 64-65 и давайте рассмртрим  картину **М.Сарьяна «Утро. Зеленые горы»**  **-** Сопоставьте картину и музыкальное произведение.  - Каковы общие средства художественной выразительности?  **13. Слушание фрагмента Концерта для фортепиано с оркестром (II часть)**  Сейчас я предлагаю вам послушать отрывок из Фортепианного концерта.  Пожалуйста, послушайте  внимательно и постарайтесь  определить характер и  настроение музыки**.**  *-* Как вы думаете, какие чувства передает в музыке Хачатурян? **(словарь Ражникова)**  **-** Какую мелодию использует  композитор для передачи  настроения?  - Услышали ли вы здесь  «соревнование»?  ***-*** Итак, назовите мне  особенность концертов  Хачатуряна?  -**Заполнение програмы**  -Какие национальные черты внес композитор в жанр инструментального концерта?  - Если представить себе героя этой музыки, то какими чертами его наделил композитор? | | Дети записывают в программу  Дети отвечают  Дети читают про себя, отвечают.  Дети формулируют,  записывают  Дети слушают  Ученик рассказывает  Дети слушают  Ученик рассказывает  Дети отвечают ( есть),скрипка звучит уверенней, музыка лиричная, живая.  Дети слушают, отвечают.  Скрипка. Выразительно подчеркивается восточный характер  Учащиеся выполняют движения  Две  Дети слушают, отвечают.  Картина народного праздника.  Слушают, размышляют  Многоцветна, необыкновенно красочна. По яркости и сочности красок её можно сравнить с Концертом А.Хачатуряна  Дети слушают , отвечают  Мечтательность, созерцательность.  Плавную, лиричную.  Нет, здесь солист и оркестр объединились.  Трехчастность, принцип «соревнования»  Дети записывают  Своеобразная мелодия, которая основана на народных восточных интонациях, на национальных ритмах и гармонии. |
| **6 этап.**  **Включение нового знания в систему знаний (закрепление)**  **8 мин** | Для творчества Хачатуряна характерны оптимизм, жизнеутверждение.  Музыкальными средствами он пытался выразить любовь к своему родному краю.  **–**Ребята, какую знаменательную дату мы праздновали в 2000году?  -Мы всегда вспоминаем тех ,кто подарил нам мирное солнечное небо. Исполним песню военных лет. Давайте исполним песню В. Баснер**а**, М. Матусовского. « На безымянной высоте»  **Распевание.** | | 75-летие Победы  Исполняют песню |
| **7 Этап.**  **Рефлексия и оценивание.**  **(2 мин)** | **Беседа.**  1. Что такое концерт?  2. С творчеством какого композитора познакомились?  3. Какие мотивы характерны для творчества Арама Хачатуряна? **Оцениваю.**) **Вывод:** - И так, какую тему мы сегодня разобрали? - Для того,чтобы раскрыть эту тему, какие произведения  послушали, и какие чувства вызвала у вас музыка? | | (Ответы детей: читают, размышляют.  Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна»  1«Лезгинка» (фонограмма);  2. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна – 1, 2,3 части (фонограмма);  3. Фортепианный концерт А.Хачатуряна (слушание по желанию педагога);  4**.** В. Баснер, М. Матусовский. «На безымянной высоте» (фонограмма); |
| **8 этап**  **Домашнее задание**.  **(1мин)** | Какие у вас впечатления от каждой из его частей? (письменно). -Урок окончен, всем спасибо, до свидания! ( Дети выходят под музыку ) | |  |

План-конспект

видеоурока музыки в 7 классе

на тему:

**«Инструментальный концерт.**

**Концерт для скрипки с оркестром**

**А. Хачатуряна»**

**Подготовила и провела**

**учитель музыки 1 квалификационной категории**

**МБОУ «Октябрьская ООШ »**

**Романчина Тамара Владимировна**

**Урок музыки в 7 классе**  
**Цель урока:** изучение новых знаний и способов деятельности по теме «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна».  
**Задачи:**   
  
1. Образовательная. Познакомить учащихся с творчеством композитора А. Хачатуряна;

закрепить изученный материал;

раскрыть смысл понятия, «концерт», «инструментальный концерт»;  
  
2. Равивающая. Развивать способности детского творчества,   
строения музыкальной речи, вокально - хоровые навыки.  
  
3. Воспитывающая. - Воспитание музыкального вкуса, потребности общения с высокохудожественной музыкой; воспитание потребности в понимании значения музыки для человека.  
  
**Оборудование:**  
Т.С.О: Диапроектор, экран, компьютер, диски.

Презентация слайдов: Портрет А.И.Хачатуряна, кадры биографии А.И.Хачатуряна, портретА.Колелли, А.Вивальди, тема урока, кадря природы, определение «концерт», слайд из балета «Гаянэ».  
Музыкальный материал:   
1. «Лезгинка» (фонограмма);

2. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна – 1, 2,3 части (фонограмма);

3. Фортепианный концерт А.Хачатуряна (слушание по желанию педагога);

4. В. Баснер, М. Матусовский. «На безымянной высоте» (фонограмма);  
  
**Раздаточный материал:**

Учебники Г.П.Сергеева - 7 класс.  
На доске термины: эпиграф

**Ход урока.**

**1этап**.

***Организационный***. Звучит музыка Клода Дебюси (Слайд 1.)

Здравствуйте, ребята. Начинаем наш урок.

**2 этап.**

***Мотивация***

Ребята, эпиграфом к этому уроку я взяла слова древнегреческого философа Платона. *Читаю*.

*Музыка воодушевляет весь мир,  
снабжает душу крыльями,  
способствует полёту воображения,  
музыка придаёт жизнь и веселье всему существующему…  
Её можно назвать воплощением всего прекрасного и возвышенного.*

***Платон***

-Ребята, как вы понимаете слова Платона?

-Ребята, мы не случайно вошли под музыку выдающегося композитора Клода Дебюси. Он ведущий представитель музыкального - импрессионизма, а вы знаете, что это жанр музыки и живописи, который передает нам настроение. Я не просто поделилась с вами настроением. Я пригласила вас на урок – концерт в филармонию.

- Как вы думаете, о чем пойдет речь на уроке?

( *О концерте*)

И, как на любой концерт нам с вами нужно приобрести билеты и программки (раздать)

Записываем тему нашего урока – «Инструментальный концерт» (Слайд №2)

И в течение всего времени посещения филармонии, нам нужно будет их заполнить.

**3 Этап**.

***Ауктализация знаний****.*

- Сегодня мы послушаем концерт одного из знаменитейших композиторов 20 века. Какого именно, вы сейчас догадаетесь сами, прослушав следующее произведение.

(***Звучит «Лезгинка»)*** *(Слайд №3)*

- Ребята, как вы думаете, что это за произведение?

(Лезгинка из балета А.Хачатуряна «Гаянэ»)

- Вспомните фамилии композиторов, которые могли бы написать такое произведение.

(Хачатурян) сл. 4 фото Хачатуряна

-Правильно. (*Слайд 4 фото Хачатуряна)*

**4 этап.**

***Целеполагание.***

-Как вы думаете, о творчестве, какого композитора мы будем сегодня говорить?

-О какой музыке мы будем говорить сегодня?

(о восторженной, певучей, о музыке, которая придает жизнь, воодушевляет людей, судя по началу урока)

-Что бы вы ещё хотели делать на уроке?

**5 этап.**

***Открытие новых знаний***

-В своих программах запишите название произведения.

«Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (*Слайд 5)*

**1.Беседа.**

- Какие слова из темы урока вы можете выделить в качестве главных?

*( концерт, концерт А. Хачатуряна*.)

- А теперь ответим на вопрос, что такое концерт?

*(Музыкальный жанр, место, где зрители смотрят концерт, творческие номера.*

*исполнение музыкальных произведений, выступление оркестра)*

**2.Работа с учебником.**

- Сравните ваши ответы с определениями, которые вы видите на стр. 62 учебника, что в них общего?

*(Общие ключевые слова: музыкальное произведение, выступление, музыкальный жанр.)*

- Сформулируйте общее определение.

***Концерт – это крупное музыкальное произведение для солиста с оркестром, опирающееся на сопоставление, «соревнование» двух и более партий.* *(Слайд 6****)*

**3. Работа с программой концерта.**

-Запишите в программу определение концерта.

**4. Рассказ учителя (Слайд 7)**

-Жанр концерта складывался постепенно, начиная с 16 века. Фактически концерт появился в первой половине 18 в. в творчестве Арканджело Корелли и особенно Антонио Вивальди. Имели такие концерты 3 части. **(*Слайд* 8).**

Концерт - состоит из 3 частей:

1.Быстрая

2. Медленная

3. Быстрая

Сейчас мы расширим багаж знаний о композиторе 20 века Араме Хачатуряне. Немного биографии.

**5. Рассказ ученика. (*Слайд* 9,10,11).**

Арам Ильич Хачатурян. Это имя хорошо знакомо любителям классической музыки по всему миру. Искрометный танец с саблями из балета «Гаяне», восхитительный вальс из сюиты к драме Лермонтова «Маскарад», блестящий концерт для скрипки с оркестром. Это мизерный перечень произведений , которые покорили сердца слушателей не только в нашей стране, но и за ее приделами.

24 мая 1903 года в семье переплетчика Ильи Васкановича Хачатуряна появляется четвертый сын. Его назвали Арам, что на армянском означает «милосердный». С 8 лет учился в пансионе. Именно там Арам научился играть на фортепиано и петь.

**6.Краткий рассказ учителя о музыкальном произведении.**

**-** Сейчас мы познакомимся с Концертом для скрипки с оркестром. Данное произведение было написано композитором в пору творческой молодости. Его музыка передаёт характерное для композитора страстное упоение земной красотой, поющей, животворящей, лучезарной. Музыка композитора пронизана народными песенно- танцевальными интонациями и ритмами. А вот несколько интересных фактов о данном произведении.

**7. Рассказ ученика. (Слайд 12,13,14)**

Концерт для скрипки Арам Хачатурян посвятил своему другу, известному скрипачу Давиду Ойстраху, который впервые представил произведение композитора на суд слушателей. Концерт для скрипки, сочинен в 1940 году, быстро набирал популярность. В годы Вов произведение было хорошо известно и часто транслировалось в радиоэфире, чтобы свои жизнерадостным характером поднимать дух советских людей и укреплять веру в победу.

В 1941 году композитор за концерт для скрипки с оркестром был награжден Сталинской премией 2 степени. Сочинение А. Хачатуряна считается самым сложным для исполнения, требующее от скрипача большого мастерства. Хачатурян по мнению Юнеско входит в число гениальных композиторов 20 века. Жизненный путь А.Хачатуряна закончился 1 мая 1978 года.

**8.Слушание Концерта для скрипки с оркестром (I часть) с последующим анализом**

-Давайте познакомимся с фрагментами каждой части. Постарайтесь ответить на вопрос:

- Есть ли в произведении соревнование?

*(Да. Скрипка соревнуется с оркестром. Отдельно звучит скрипка, потом оркестр.)*

- В чем проявляется соревнование?

*(Скрипка самостоятельна, звучит увереннее*).

- Какова по характеру музыка? Обратимся с вами к словарю.

(Словарь Ражникова)

*(Разная. И живая, простая, кружащая, лиричная.)*

- Действительно, композитор варьирует мелодии, «играет» ритмами, ведет перекличку оркестра и скрипки. Эта тема близка народной музыке Закавказья.

**9.Слушание Концерта для скрипки с оркестром (II часть)**

- Какова по характеру музыка?

*(более лиричная, спокойная, струящаяся, как бы рисует горный пейзаж, восходящее солнце).*

- Да, ребята, вы правы. Это как бы своеобразная «песня без слов», которая «поётся» на фоне прекрасного кавказского пейзажа. Вы никогда не были на Кавказе? Представьте величественные горы, освещённые лучами солнца, какая-то первозданность горного пейзажа. Потому и музыка, его рисующая, звучит как гимн солнцу, красоте, природе*.*

- Какой музыкальный инструмент солирующий*? ( скрипка)*

**10.Физминутка**

Ребята, давайте с вами вспомним, как ведут себя зрители и исполнители в

зале?

*Руководитель оркестра ( кто?) дирижирует*

*Музыканты, закончив выступать, кланяются.*

*Зрители, восхищаясь исполнением, встают и хлопают стоя, а затем тихо садятся.*

*( Учащиеся выполняют движения.)*

- Вернемся к нашему концерту.

Сколько же тем вы

прослушали?

**11. Слушание Концерта для скрипки с оркестром (III часть) с последующим анализом.**

- Какова по характеру музыка?

*(энергичная, танцевальная, стремительная)*

- Какая картина вырисовывается перед глазами?

*(картина народного праздника)*

- Здесь образы первой части превращаются в образы народного праздника, веселья, буйной пляски. Всё в нём полно движения, огня, энергии. Это как бы общий танец, из которого время от времени выделяются солисты. Движение танца постепенно становится всё более стремительным, как будто в танцевальный круг вливается всё больше людей. Оркестр подражает народным инструментам.

**12. Работа с учебником. Беседа**

-А сейчас откройте учебник (7 класс, программа Г.П. Сергеева), на странице 64-65 и давайте рассмотрим картину М. Сарьяна «Утро. Зеленые горы»

- Сопоставьте картину и музыкальное произведение.

*(Многоцветна, необыкновенно красочна. По яркости и сочности красок её можно сравнить с Концертом А. Хачатуряна.)*

-Каковы общие средства художественной выразительности?

*(мелодия-линия, ритм-ритм, лад-цвет, форма-композиция)*

**13. Слушание фрагмента Концерта для фортепиано с оркестром (II часть)**

-Сейчас я предлагаю вам послушать отрывок из Фортепианного концерта Хачатуряна.

Пожалуйста, послушайте внимательно и постарайтесь определить характер и

настроение музыки.

*(Музыка лирическая, широкая и плавная)*

- Как вы думаете, какие чувства передает в музыке Хачатурян? (словарь Ражникова)

*(Мечтательность, созерцательность, поэтическое размышление)*

- Какую мелодию использует композитор для передачи настроения?

*(Мелодию - плавную, лиричную, свободно распетую*)

- Мелодия звучит и у фортепиано и у оркестра . Услышали ли вы здесь «соревнование»?

*(Нет, здесь солист и оркестр объединились).*

- Партия фортепиано здесь выступает первой среди равных.

Итак, назовите мне особенность концертов Хачатуряна?

*(Трехчастность, принцип «соревнования»)*

**14. Заполнение программы**

-Какие национальные черты внес композитор в жанр инструментального концерта?

*(Своеобразные мелодии, основанные на народных восточных интонациях, на национальных ритмах и гармонии).*

- Если представить себе героя этой музыки, то какими чертами его наделил композитор?

*(Смелость, переживания, если он видит цель, то дойдёт до конца. Он не боится трудностей. Не сломается при первых трудностях. Он сможет достойно пройти путь от рождения до смерти, путь жизни.)*

**6 этап.**

***Включение новых знаний в систему***

- Для творчества Хачатуряна характерны оптимизм, жизнеутверждение.

Музыкальными средствами он пытался выразить любовь к своему родному краю. - Ребята, какую знаменательную дату мы праздновали весь 2000год?

-Мы всегда вспоминаем тех, кто подарил нам мирное солнечное небо. Исполним песню военных лет В. Баснера, М. Матусовского. « На безымянной высоте»

Распевание.

текст песни

**7 этап**

***Рефлексия, оценивание.***  
**Беседа.**

1. Что такое концерт?

2. С творчеством какого композитора познакомились?

3. Какие мотивы характерны для творчества Арама Хачатуряна?  
**Оцениваю.**  
**Вывод:**  
- И так, какую тему мы сегодня разобрали?  
- Для того, чтобы раскрыть эту тему, какие произведения   
послушали, и какие чувства вызвала у вас музыка?

**8 этап**  
**Домашнее задание**.

Послушать еще раз дома концерт. Какие у вас впечатления от каждой из его частей? (письменно)

-Урок окончен, всем спасибо, до свидания!

( Дети выходят под музыку)

**Самоанализ урока музыки в 7 классе .**

**Тема урока**: «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна».

Место урока в изучаемой теме: второй урок по теме «Инструментальная музыка»

Тип урока: урок открытия нового знания.

Цель: «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна».

Организационные формы работы: фронтальная.

На уроке были учтены возрастные и психологические особенности учащихся. Для обеспечения наглядности материала использованы информационные технологии, презентация. На всех этапах урока учащиеся были вовлечены в активную мыслительную и практическую деятельность. Свой урок я строила в соответствии с требованиями ФГОС, с учётом структуры урока открытия нового знания. Тема объявлена учителем, цель урока определена в ходе совместной деятельности учителя и обучающихся. Актуализация знаний проведена с использованием фрагментов ранее прослушанного музыкального произведения «Лезгинка» из балета «Гаяне» А. Хачатуряна. Первичное восприятие нового материала проведено на основе ответов учащихся на вопросы к прослушанной музыке и презентации. Здесь применялись разные формы работы: слушание с заданием, поиск информации в учебнике, формулировка определения, заполнение программ концерта. На этапе применения новых знаний я использовала исполнение песни. На этапе рефлексии ребята сделали выводы по теме урока , пользуясь эпиграфом урока .

Выбранные методы, формы и приѐмы обеспечивают достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты:

В ходе урока ребята учились понимать, сопоставлять и анализировать музыкальный и художественный образы. Познакомились с творчеством композитора А. Хачатуряна.

Метапредметные результаты:

*Регулятивные:*

-умение управлять своими знаниями в новой ситуации

*Коммуникативные:*

-умение выражать свою позицию, оценивать результаты своей деятельности;

- оформляли свои мысли в устной и письменной форме; слушали и понимали речь других.

*Познавательные:*

-формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей.

Учебный материал соответствовал принципу научности, доступности и был посилен для учеников 7 класса. Учебное время на уроке использовалось эффективно, запланированный объём урока выполнен. Цель урока достигнута.