***МБОУ «Октябрьская ООШ»***

***Конспект открытого урока по музыке***

***7 класс***

***«*Драматические образы в музыке*»***

***Подготовила и провела***

***учитель музыки***

***Романчина Тамара Владимировна***

Данный урок музыки для учащихся 7 класса разработан на основе программы «Музыка (авторы Т.И. Науменко, В.В. Алеев)

Урок проектировался с учётом тех умений и способов действий, которые детям уже знакомы: музыкальные приветствия, имеют опыт эмоционального ощущения различного характера. На предыдущем уроке дети прослушали «Прелюдию» С.В. Рахманинова и узнали, что в музыке есть различные музыкальные образы – лирические, драматические, эпические.

**Тема: «Драматические образы в музыке»**

Цель урока: - формирование средств выразительности разных видов искусств (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта **Задачи урока:**

- образовательные – познакомить с понятием «музыкальная баллада», с биографией Ф. Шуберта, определить музыкальный образ в балладе «Лесной царь»;

- развивающие – развивать коммуникативные способности, умения в самостоятельной работе с информацией, умения анализировать и синтезировать полученную информацию;

- воспитательные**-**  воспитывать эмоциональную отзывчивость на восприятие классической музыки, развивать интерес и уважение к музыкальному наследию композиторов других стран

**Используемые приемы обучения:**

* объяснение;
* практические задания;
* проблемная ситуация;
* анализ и синтез;
* сравнение и сопоставление.

**Формы организации познавательной деятельности:**

* индивидуальные;
* парные;
* фронтальные воспитательные – воспитание личностного отношения к музыке, эстетического вкуса.

Портреты Франца Шуберта, Иоганна Гете Иллюстрации Прогнозируемый результат: понятия: баллада способы действий: работа по карточкам, слушание музыки. суждения: личностное отношение к музыке .

Тип урока: Изучение нового материала.

Оборудование: компьютер, экран, презентация по теме: «Драматический образ».

Музыкальный материал: Rammstein Dalai Lama, **«Аве Мария»** Ф.Шуберта

Межпредметные связи: литература, история

**ХОД УРОКА**

1. Организационный момент .

Музыкальное приветствие.

1. Введение в тему.

**Звучит «Аве Мария»**(затем звук микшируется)03.21.

- Какая прекрасная музыка открывает наш урок. Произведение, которое вы слышите достаточно известно. Знакомо ли вам это произведение?

- Чей образ воспет в этой музыке? ( образДевы Марии)

- Какие чувства вы испытывали, когда слушали эту музыку? (нежные, ласковые, чувство любви и грусти, мама Иисуса Христа очень любит своего сына, страдает вместе с ним)

- Что для всех олицетворяет Дева Мария? (Дева Мария олицетворяет символ вечной материнской любви)

- Можете ли вы назвать композитора, написавшего это бессмертное произведение? (ответ учащихся).

**Слайд 1** (портрет Шуберта)

**Постановка темы, целей и задач урока.**

- Ребята, как вы думаете, какова будет тема нашего урока?

-Какие цели и задачи будут стоять перед нами на уроке?

**Тема: «Драматический образ в музыке. «(Слайд 2)**

-Прочитайте тему урока

- А что такое образ? Музыкальный образ-частица жизни. Композитор создает те или иные замыслы, то или иное содержание.

-Сделайте предположение что же такое драма? Дра́ма (греч. Δρα´μα – действие. Главные свойства драмы **( слайд 3).**

Вывод: Драматический герой, в отличие от лирического, действует, борется, в результате этой борьбы либо побеждает, либо погибает.

Сегодня наш урок мы посвятим творчеству Франца Шуберта , послушаем и проанализируем одно из его лучших вокальных произведений балладу «Лесной царь»

**Работа по теме урока**

**(обзор биографии) – фронтальный опрос**

Вопросы для проверки выполнения работы.

1. Кто такой Франц Шуберт? (австрийский композитор)

2. Когда и где родился Шуберт? (31 января 1797 года в предместье Вены – Лихтенталь)

3. Сколько лет было Шуберту, когда он начал сочинять музыку? (13 лет)

4. В чём проявлялась гениальность Ф. Шуберта? (более 600 песен)

5. Как складывалась судьба его произведений? (неудачно. При жизни не одна из опер не была поставлена, не одна из его 9 симфоний не была исполнена)

7. Как назывались музыкальные встречи Шуберта с друзьями? (шубертиада)

8. Представителем какого музыкального направления был Шуберт? (романтизм). А на чём сосредотачивали своё внимание романтики, Что их привлекало? (народные сказания, легенды, картины природы, внутренний мир человека)

9. Когда к Шуберту пришел настоящий успех? (в1828г. дал авторский концерт)

11. Сколько лет прожил Шуберт? (31 год)

**Учитель:**Да, судьба отпустила венскому романтику всего 31 год жизни.

- Какой жанр занимал главное место в его творчестве? (песня)

Особое место в песенном жанре занимает баллада. Создателем вокальной баллады считается Ф.Шуберт.

Информацию о том, что представляет собой баллада, нам подготовила ИсмайыловаАфат

**Ученик:**Баллада (от ит. ballade-танцевать) в средние века песня народного происхождения, сопровождавшая танец. Позднее - литературное лирико-эпическое произведение драматического характера, часто с элементами фантастики, содержание которого опирается на прошедшие события, предания, легенды.Баллада – небольшое сюжетное стихотворение с напряженным сюжетом, в основу которого положена легенда или историческое событие. Реальное в балладе сочетается с фантастическим, описываемое событие часто носит драматический характер.В эпоху романтизма баллада вошла в вокальную и инструментальную музыку.

**Учитель:** Спасибо за информацию. Баллада – так стали называть вокальную или инструментальную пьесу романтического характера.

**(Слайд 4)**-Что представляет собой баллада в музыке – это определение на экране , запишите его в музыкальный словарь

(баллада-вокальное произведение, написанное на фантастический, исторический либо драматический сюжет, или инструментальная пьеса. (записывают в тетрадь)

**Учитель:** Как видите, определение музыкального жанра мало чем отличается от определения литературного.

**(Слайд 5)** (портрет И.Гете)

**Учитель:**Баллада "Лесной царь" написана Шубертом на слова немецкого поэта Иоганна Вольфганга Гете. Стихотворение «Лесной царь»Гёте написал на основе сюжета из немецкой мифологии. Это народное придание, в котором говорится о том, что где-то в далёких лесах и болотах. Поросших ольхой живёт ольховый царь, лесной царь. Много названий у этого сказочного существа. Он охотится за детьми, когда они находятся одни в лесу и забирает их жизни. Невольно лесной царь ассоциируется с образом смерти. Вот такая мрачная, страшная сказка вдохновила Гёте на создание этого стихотворения.

Поэзия Иоганна Гете зачаровывала, волновала душу молодого композитора. Балладу «Лесной царь» Шуберт написал, когда ему было всего18 лет.

**-** Вот как описывает рождение этой песни один из его друзей:

*«Мы застали Шуберта в совершенно разгорячённом состоянии, громко читавшим по книжке «Лесного царя». Он прошёлся с книжкой несколько раз взад и вперёд по комнате, внезапно сел, и в самое короткое время баллада появилась на бумаге…»*

В этот же вечер «Лесной царь» был исполнен и принят с восторгом.

**Особенную роль** в песнях Шуберта исполняет фортепиано. Оно наполняет песню новыми красками, помогает глубже раскрыть её содержание.

- Послушайте первую интонацию вступления баллады.

- Подумайте и ответьте, можно ли определить характер всего произведения по этой интонации. Что в ней заключено: покой, умиротворение, безмятежность или напряжение, волнение, тревога?

Звучит мелодия:

**Ученик:** Эта интонация тревожная.

**- В каком ладу:**в минорном ладу.

- Простучите, пожалуйста, ритм сопровождения, а затем пропойте вокализ на слог «та»

**Слайд 6**

Стихотворение Гёте написано на немецком языке и никого не оставила равнодушным, наверное, поэтому существует несколько переводов стихотворения. (Аполлон Григорьев, Афанасий Фет, Марина Цветаева, **но и конечно** самым известным переводчиком баллад на русский язык был великий русский поэт 18 – 19 вв. Василий Андреевич Жуковский

**(Слайд 7)** ( портрет Жуковского)

Мы с вами остановимся на переводе Жуковского и Цветаевой. Марина Цветаева сделала перевод дословно, а жуковский отошел от точности оригинала, кое- что изменил и проявил себя настоящим творцом.

**Читаем и сравниваем переводы.**

**-** Какое чувство у вас осталось от услышанного стихотворения.(волнение, страх, тревога). Здесь скорбный финал говорит всем оставшимся в живых и вообще всем живым. Что жизнь – это замечательно, что нужно беречь не только свою жизнь , но окружающих.

- Назовите персонажи, о которых идет речь в стихотворении. (рассказчик, отец, сын, Лесной царь).

Как выглядит «Лесной царь» у Жуковского (старик в короне, с бородой), как у Гёте(страшный демон в короне и с хвостом)?

- Как выглядит отец?

- Какими соблазнами у Жуковского прельщает «Лесной царь» ребёнка? (золото)

- А можем мы сказать, что Лесной царь Гёте лучше знает душу ребёнка. Что он предлагает?

-Как выглядят дочери у Жуковского? (прекрасны), а у Гёте? (о них ничего не сказано)

Что же совпадает в стихотворениях дословно? (смерть ребенка)

- О чем это стихотворение?

( О том, как отец везет сына - младенца через ночной лес. Ребенок жалуется, что его зовет Лесной царь. Ребенок дрожит от страха, бредит. Отец успокаивает сына. Властный Лесной царь зазывает к себе младенца манящим голосом. В конце младенец умирает. Возможно младенец умер от горячки, или же его забрал Лесной царь.)

**Учитель:** Давайте обратим внимание на слова баллады (количество куплетов) и сравним её с песней. Что сразу обращает на себя внимание?

**Ученик:**В балладе 8 куплетов текста. Обычно в песне 3 или 4 куплета. Баллада - это более масштабное произведение.

**Учитель:Особенность баллады ещё и в том, что есть сюжет и тема из области фантастики, что является особенностью романтических произведений.**

- В какой форме изложено стихотворение (диалог)

**Учитель:** Есть ли для вас незнакомые слова в тексте?

**Слайд 8**

**Словарная работа:** объяснить лексическое значение слов: чертоги - (пышное, великолепное здание, дворец); перлы – (сокровища, драгоценности); ветлы – (серебристая ива, крона деревьев).

- Итак, вы уже имеете представление о каждом персонаже, а теперь послушайте песню-балладу "Лесной царь" и обратите внимание на сочетание мелодии и сопровождения, выразительности и изобразительности.

После прослушивания вы должны будете дать музыкальную характеристику баллады .

**(звучит баллада «Лесной царь»)**

**(Слайд 9)Слушание:**( 04.32.)

В балладе «Лесной царь» композитор увидел трагедию, почувствовал боль и крик человеческой души.

После прослушивания дети устно отвечают на вопросы.

**Жанр** – вокальная баллада.

**Композитор** – Франц Шуберт.

**Исполнитель** – солист и аккомпанирующий инструмент фортепиано.

**Темп** – быстрый, стремительный

**Музыкальный лад** – минорный (соль минор)

**Образ** – драматический.

Что вы услышали в аккомпанементе? (цоканье копыт) Аккомпанемент играет главную изобразительную роль?

**Аккомпанемент** - стремительное, напряжённое движение (скачет всадник)

Музыка выразительная или изобразительная?

И выразительная и изобразительная ( выражает тревогу, изображает движение)

**Характер музыки** – стремительная, взволнованная, несущаяся, будоражащая, сладкая, завораживающая, безумная, испуганная.

В балладе четыре действующих лица.

**Какие интонации вы услышали в каждом образе?**

**Рассказчик** – взволнованный;

**Отец** – встревоженный;

**Сын** – испуганный, задыхающийся;

**Лесной царь** – сладостно-завлекательный, а потом угрожающий.

(может быть кто попробует прочитать несколько слов с нужной интонацией?)

**Вывод:** Интонации – изобразительные, выразительные, прослеживается контраст интонаций.

**Закрепление изученного материала**

- ребята, какая же атмосфера создана в произведении? (тревога, предчувствие гибели, трагедии)

- каково отношение лесного царя к младенцу? (он хочет заполучить его к себе, отлучить от отца, лишить жизни)

- почему отец не видит лесного царя? (он считает, что это бред, сон больного младенца)

- можно ли точно сказать, сон это или явь, действительно ли существует лесной царь как представитель чудесного, нереального мира или это только сон младенца? (нет, это остается загадкой, тайной)

**Работа в парах**

**Слайд 10**

**Учитель:** А теперь давайте определим образы, краски, звуки и чувства мира реального и мира не реального (фантастического).

|  |  |
| --- | --- |
| **Реальный мир**  **Образы**: отец, малютка, конь, лес, ветлы.  **Краски**: темнота, ночь, мгла, туман, темные ветви.  **Звуки**: шелест деревьев, тревожные голоса.  **Чувства**: теплота человеческой любви, тревога, страх, волнение. | **Фантастический мир**  **Образы:** лесной царь, дочери лесного царя.  **Краски:** цветы бирюзовы, жемчужны струи, золотые чертоги.  **Звуки:** сладкозвучные голоса, убаюкивающие интонации.  **Чувства:** холод, видения, обещающие радость, покой. |

**Вывод:** сравним два мира реальный и фантастический:

- Потусторонний мир лесного царя кажется привлекательнее, чем реальный. Но, что отсутствует в его мире? (Чувство любви - человеческой любви.)

- Что значит «уйти к лесному царю»?(Умереть, лишиться тепла, любви).

Вот почему ребёнок испытывает ужас: не радость, веселье его ждут у лесного царя, а отсутствие любви.

- Почему отец не сумел спасти сына?(Поздно поверил в его грёзы).

**Вывод:** два мира - призрачный, великолепный, но холодный мир царства лесного царя и непривлекательный внешне, но согретый теплотой чувства-мира реального.

**Учитель:** Все ваши выводы по литературному и музыкальному вариантам произведения еще раз доказывают, что перед нами один из наиболее ярких жанров романтизма – баллада

- Сравните язык трёх художественных произведений – литературного, музыкального и живописного.

- Какие средства выразительности каждого вида искусства создают единый драматический -напряжённый образ?

**(**Литература использует - слово, музыка - звуки, живопись – колорит.)

**Вывод:** Как мы видим и в стихах, и в музыке, и в живописи нарисована большая драматическая картина, сцена с участием нескольких действующих лиц. Но даже если мы и расслышали отдельные их интонации, вся сцена сливается в нашем сознании в единый драматический образ, объединённый стремительным движением; не только движением летящего сквозь лес коня, но и движением чувств главных действующих лиц.

**(Слайд 11 )**Ребята, название Rammstein вам знакомо?

DalaiLama- это песня. Чтение текста песни учителем.

Что вы можете сказать о прослушанном? (те же герои, тот же трагический конец)

Слушание. Можно ли причислить эту песню к жанру баллада?

**Учитель:** А сейчас хочу предложить вам исполнить песню «Мамино сердце» Кима Брейтбурга, стихи Элеоноры Мельник.

- Как вы думаете, почему я предлагаю вам исполнить именно эту песню, как она связана с темой нашего урока?

- Какой образ показан в этой песне?

**(**Образ материнской любви)

**Исполнение** песни «Мамино сердце»

**Рефлексия:**  **(Слайд 12)** А сейчас прошу вас обдумать и ответить на любой вопрос сегодня я узнала...

было интересно...

было трудно...

я приобрела...

меня удивило...

урок дал мне для жизни...

мне захотелось...

(вопросы появляются на экране (высказывания учеников)

**Слайд 13Дом.задание:** Я предлагаю вам дома соприкоснуться с поэзией Гёте - потренироваться в чтении баллады "Лесной царь", а на следующем уроке попытаться путем выразительного чтения передать своё понимание и собственные чувства, возникшие во время знакомства с этой удивительной музыкой Первого романтика и уникального композитора-песенника XIX века Франца Шуберта.Дописать финал баллады.

**Учитель:** Ребята, спасибо за вашу работу на уроке.

Я думаю, вам сегодня было интересно познакомиться с творчеством удивительного композитора, Франца Шуберта.

Как это прекрасно, что есть такие композиторы, музыка которых помогает человеку лучше понимать себя и других людей.

А ваше душевное исполнение песни меня искренне порадовало, и я убеждена: вы счастливые дети, потому что ваши сердца наполнены музыкой.

(До свидания! До новых встреч!)